Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования Приказ № 353 от 30.08.2022

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русский язык» (за страницами учебника)

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения основного образования. Рабочая программа курса «Русский язык» составлена для 9 классов на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 3-е издание, стереотип., 2011 год).

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы каждого класса содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

І. Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
 - владение разными видами чтения;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
 - способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - владение разными видами монолога и диалога; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
 - способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты,

- исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) распознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков структуры, принадлежности К определенным функциональным особенностей оформления, разновидностям языка, языкового использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных. творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного Образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения: способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Средства художественной изобразительности

- -понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- -уметь выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;
- -уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

- -понимать поэтическое значение словесного выражения;
- -уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- -уметь сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их выражением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- -уметь сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных народов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;
- -уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;
- -уметь создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

- -уметь читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII-XIX вв.;
- -уметь видеть достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- -уметь писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.
- -уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

- -уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- -уметь создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

- -уметь понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- -уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- -уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Произведение словесности в истории культуры

- -уметь понимать эстетическую природу искусства слова;
- -уметь выявлять личностный смысл произведения словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;
- -уметь использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса «Русский язык» ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

II. Содержание (с указанием формы организации учебного занятия).

9 класс

№ П / П	Раздел, тема	Основное содержание по темам	Форма организац ии учебного занятия [*]
1	Средства художественной изобразительно сти	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка, их семантика. Понятие об эпитете. Сравнение и параллелизм. Олицетворение. Аллегория и символ. Гипербола и её значение. Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. Этимология и внутренняя форма слова. Ассоциативность.	урок
2	Жизненный факт и поэтическое слово	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда.	урок
3	Историческая жизнь поэтического слова	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Теория «трёх штилей» М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Авторская индивидуальность. Стиль писателя. Сочинениерассуждение.	урок
4	Произведение искусства слова как единство художественног о содержания и его словесного выражения	Эстетический идеал. Художественный образ, его виды и свойства. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Герой произведения как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в произведениях разных родов.	урок
5	Произведения словесности в условиях культуры	Развитие словесности. Традиции и новаторство. Обращение к «вечным» образам и мотивам; новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и языка. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.	урок

^{*}Может применяться дистанционное обучение

III. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

9 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности
	Раздел1 Средства художественной изобразительности	12	
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка, их семантика.		Слушание информации, работа с текстами, наблюдение, сопоставление средств художественной выразительности.
2.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.		Работа с текстами, вычленение эпитетов из контекста, наблюдение над употреблением эпитетов писателями.
3.	Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение; их роль в произведении.		Слушание информации, работа с текстом, определение роли
4.	Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение; их роль в произведении.		сравнения и параллелизма в произведении.
5.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.		Работа с текстами, нахождение олицетворения в тексте, наблюдение над употреблением олицетворения писателями.
6.	Аллегория и символ.		Аналитическая беседа, работа с текстами басен И.А.Крылова, Лафонтена, Сумарокова, нахождение в текстах аллегории, символов, определение их роли.
7	Гипербола и её значение.		Работа с текстами, нахождение гиперболы в тексте, определение значения употребления гиперболы в данном тексте.
8	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.		Слушание информации, работа с текстом, определение роли парадокса и алогизма в произведении.
9	Гротеск и его значение в произведении.		Работа с текстами, нахождение гротеска в тексте, определение значения гротеска в данном тексте.
10	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая речь».		Слушание информации, знакомство с бурлеском как жанром и средством выразительности, анализ «макаронической речи»
11	Этимология и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.		Работа с текстом, работа с Этимологическим словарём, определение формы слова, понятие «ложная этимология», наблюдение над игрой слов.

12	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.		Нахождение явных и скрытых ассоциаций в тексте, работа над термином «квипрокво».
	Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово	5	
13	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.		Работа с текстом, работа с Толковым словарём, анализ значений словесных выражений.
14	Предмет изображения, тема и идея произведения.		Комплексный анализ текста.
15	Прототип и литературный герой.		Работа с текстом, составление характеристики литературного героя, сопоставление литературного героя и прототипа.
16	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.		Работа с авторским текстом. Выявление авторской точки зрения в лирическом и прозаическом текстах.
17	Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.		Аналитическая беседа. Полилог.
	Раздел 3 Историческая жизнь поэтического слова	9	
18	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.		Слушание информации, аналитическая беседа.
19	Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.		Просмотр М\м презентации, слушание информации, сопоставление этикета и канона.
20	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века. Повести петровского времени.		Работа с текстом, аналитическая беседа, чтение фрагментов повестей петровского времени.
21	Теория «трёх штилей» М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина.		Аналитическая беседа по теории «трёх штилей» М.Ломоносова, выявление новаторства Г.Р.Державина.
22	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.		Чтение отрывков произведений В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, наблюдение над изображением авторами исторической действительности.
23	Изображение действительности в искусстве реализма. Субъект речи. Полифония.		Слушание информации, определение роли полифонии в речи.
24	Авторская индивидуальность. Стиль писателя.		Работа с текстами, выяснение авторской индивидуальности и стиля писателя.
25	Сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразие стиля.		Творческая работа.
26	Сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию		

	своеобразие стиля.		
	Раздел 4 Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	4	
27	Эстетический идеал. Художественный образ, его виды и свойства.		Слушание информации, работа с текстом, выявление создания художественного образа.
28	Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении.		Практическая работа по отбору словесного материала.
29	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.		Слушание информации, аналитическая беседа, определение художественного времени и художественного пространства в тексте.
30	Герой произведения как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в произведениях разных родов.		Чтение фрагментов произведений разных жанров, наблюдение над изображением человека в произведениях разных жанров.
	Раздел 5 Произведения словесности в условиях культуры	4	
31	Развитие словесности. Традиции и новаторство.		Слушание информации, аналитическая беседа.
32	Обращение к «вечным» образам и мотивам; новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.		Практическая работа: сопоставление «типических» героев в разные эпохи.
33	Роль словесности в развитии общества и языка.		Слушание информации, творческая работа: эссе.
	итого:	33	

Календарно-тематическое планирование курса «Русский язык» 9 класс

(33 часа, 1 час в неделю)

		(33 часа, 1 час в неделю)				
№	Дата	Тема				
		Средства художественной изобразительности (12 ч.)				
1		Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка, их				
		семантика.				
2		Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.				
3		Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение; их роль в произведении.				
4		Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение; их роль в произведении.				
5		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.				
6		Аллегория и символ.				
7		Гипербола и её значение.				
8		Парадокс и алогизм, их роль в произведении.				
9		Гротеск и его значение в произведении.				
10		Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая речь».				
11		Этимология и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.				
12		Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное				
		средство языка и как способ построения сюжета.				
		Жизненный факт и поэтическое слово (5 ч.)				
13		Прямое и поэтическое значение словесного выражения.				
14		Предмет изображения, тема и идея произведения.				
15		Прототип и литературный герой.				
16		Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом				
		произведении.				
17		Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.				
	Историческая жизнь поэтического слова (9 ч.)					
18		Принципы изображения действительности и поэтическое слово.				
19		Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и				
		церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной				
		изобразительности.				
20		Изображение действительности и поэтическое слово в литературе 18 века.				
		Повести петровского времени.				
21		Теория «трёх штилей» М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина.				
22		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях				
		сентиментализма и романтизма. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.				
23		Изображение действительности в искусстве реализма. Субъект речи. Полифония.				
24		Авторская индивидуальность. Стиль писателя.				
25		Сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразие стиля.				
26						
Произведение искусства слова как единство художественного содержания						
27		и его словесного выражения (4 ч.)				
27 28		Эстетический идеал. Художественный образ, его виды и свойства.				
28		Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в				
29		произведении.				
∠9		Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из				
30		видов художественного образа.				
30		Герой произведения как средство выражения художественного содержания.				
		Своеобразие изображения человека в произведениях разных родов.				

	Произведения словесности в условиях культуры (4 ч.)		
31		Развитие словесности. Традиции и новаторство.	
32		Обращение к «вечным» образам и мотивам; новая жизнь типических героев,	
		созданных в прошедшую эпоху.	
33		Роль словесности в развитии общества и языка.	